

## Compréhension du dessin liseré et évolution des consignes du jugement de ces variétés

Hansjörg GRADERT (juge allemand) - traduit de l'allemand par Roger RINCKEL et publié avec l'aimable autorisation de l'auteur - illustré et complété par Pierre TABOURIN.

A l'occasion la dernière réunion des juges (en Allemagne) il a été décidé qu'un débat sur les problèmes de jugement des noirs liserés, devait avoir lieu au championnat de Strasskirchen (2017). Lors de la discussion sur les variétés rares il a été remarqué que, en particulier chez les noirs liserés, l'évaluation du dessin du manteau, des barres et de la couleur du dos, devait être mieux clarifiée. Un problème important concerne les couleurs impures des dessous de poitrine et des culottes. Lors de l'élaboration du standard, les perspectives souhaitées devraient être en rapport avec les spécificités génétiques. Dans cette variété, **le jugement est contreproductif s'il n'est pas adapté à la réalité génétique et ce serait une erreur fatale que d'exiger une combinaison d'éléments non compatibles entre eux.**

En 1995 il a été procédé à une importante modification du standard. Depuis 160 ans d'élevage il a toujours été question de pigeons maillés. On ne trouve aucune information détaillée sur la couleur et le dessin des plumes du manteau. Une exception est faite dans la revue de volailles N° 24 de 1941 du docteur W Strotzner : « un Strasser est maillé quand l'extérieur de la plume est noir et l'intérieur reste blanc ». Cette description prouve que le maillé noir était en réalité un liseré noir. Malheureusement ce n'était pas la seule erreur d'interprétation. Notre objectif d'alors était que le liseré soit clairement défini, plus intense, et ne borde pas l'intégralité de la plume. Suite aux connaissances actuelles nous devons rectifier cette façon de penser.

Certaines connaissances basiques nous sont utiles pour une meilleure compréhension de la problématique du noir liseré. D'après nos connaissances actuelles la marque (gazzi) et **le dessin (liseré) du strasser liseré sont plus ou moins influencés par 4 facteurs.** Si ces 4 facteurs agissent ensemble, il devient évident que l'élevage du liseré rencontre beaucoup de difficultés. Le dessin de base du liseré est en fait l'écaillé mais il est soumis à d'autres facteurs conduisant à l'obtention d'un dessin liseré (intérieur de plume blanc et bord de plume coloré).

Chez les sujets purs, **le facteur Toy Stencil** influence les dessins comme les barres ou l'écaillage (qu'il soit normal ou foncé) :

- Chez les barrés, ce facteur permet d'obtenir des bleus barrés blanc, rose ou rouge (comme chez le cauchois).
- Chez les écaillés, on obtient des bleus maillés blanc, rose ou rouge (comme chez le cauchois aussi).

A chaque fois, la barre caudale est noire, comme chez les bleus. Elle n'est pas grisâtre-blanche comme chez les bleus clairs car c'est un autre facteur qui intervient (facteur Opale) chez les bleus clairs.

Si le facteur Toy Stencil était également responsable du liseré, on devrait pouvoir obtenir une délimitation pure du liseré et une bande colorée fine au bout de la plume. D'autre part les rémiges (plume du vol) et les rectrices (ou caudales = plumes de la queue) seraient noires. Ce n'est pas la réalité et **on doit donc en déduire que d'autres facteurs entrent en jeu dans l'obtention du liseré.**

En visitant des éleveurs dans les années 1960-1970, on m'a expliqué et j'ai (Hansjörg Gradert) moi-même vu qu'on avait croisé les strassers avec des races porteuses du **facteur Orient Stencil**. Ce facteur qu'on retrouve chez de nombreuses races orientales (Blondinettes, Satinettes), influence le dessin liseré tout comme le facteur Toy Stencil. **Le dessin du liseré sur le manteau, mais aussi les barres des rectrices (= plumes de queue), les pointes des rémiges et l'ensemble des plumes du corps sont influencées par ce facteur.** Cela a donc aussi des répercussions sur la couleur du dessous (ventre) et des flancs. Nous devons donc prendre en considération que ce problème est génétique et qu'il est très difficile d'obtenir un beau liseré avec des dessous propres et non tâchés.

Un rapport d'Andreas Leiss en 2003 apporte plus de clarté. En plus de ces 2 facteurs (Toy stencil et Orient stencil), un 3<sup>ème</sup> facteur peut entrer en ligne de compte et jouer un rôle encore plus important sur le dessin du liseré : **le facteur Pencilled**. Les conclusions de LEISS nous aident à mieux orienter notre sélection et les règles à appliquer lors des jugements.

Ci dessous un extrait du rapport d'Andreas LEISS :

*« Dans toutes les variétés le liseré est plus foncé chez les jeunes sujets que chez les adultes car il s'atténue après la mue. Sans un accouplement judicieux, les sujets obtenus deviendront trop clairs et seule la couleur de la tête, des rémiges et des rectrices gardera de la pigmentation. En fin de compte, le choix de l'accouplement est soumis au doigté de l'éleveur. Une exigence de rémiges et rectrices entièrement colorées n'est pas réalisable à cause du facteur Pencilled. De même, les dessins du liseré sur le manteau des sujets porteurs du facteur Pencilled ne seront jamais aussi uniformément répartis que chez les races dont le liseré et le maillé sont dus uniquement au facteur Toy Stencil ou Orient stencil et ceux où l'opale dominant a été introduit. Cela devrait être pris en compte pour le jugement des sujets où le dessin liseré est obtenu par le facteur Pencilled ».*

D'après LEISS, **le facteur Undergrizzle** pourrait également avoir une influence limitée sur la couleur et le dessin du liseré noir. Notre actuelle connaissance ne permet pas de prouver que ce facteur ait une grosse influence sur cette variété. **Ce gène dominant** (qui s'exprime dès que l'animal en est porteur) **a pour conséquence d'homogénéiser et de donner un aspect farineux à la couleur du vol**. Il a été parfois introduit pour apporter de la couleur dans les vols trop décolorés (rémiges presque intégralement blanches avec une légère bordure colorée). Ce fut le cas chez le Tête coloré de Brive (dont le liseré est lié au gène pencilled) lorsque le vol n'était plus jugé assez « crayonné ».

Quelles conclusions pouvons-nous tirer de ces connaissances ? Ce serait une grosse erreur si les exigences du standard et les jugements n'étaient pas en cohérence avec les interactions entre ces facteurs génétiques qui aboutissent au dessin liseré. Pour cela nous devons tenir compte des différentes origines du dessin liseré.

#### **Si le liseré est obtenu par le gène Pencilled :**

- **Naturellement cela reste des liserés mais nous ne devons pas exiger de marquage clairement défini.** Génétiquement **le facteur Pencilled** conditionne un **liseré discontinu** et doit être admis à l'avenir. **Une répartition égale et continue du liseré sur tout le manteau serait un idéal difficile à atteindre avec le gène Pencilled.** Le trait de liseré est plus intense et large sur la partie avant du manteau au niveau des épaules. Nous devons le tolérer, de façon à ce que l'autre partie du manteau ne perde pas l'intensité du trait de liseré et qu'il ne finisse par disparaître. Malheureusement le facteur Pencilled favorise aussi la rouille que nous ne devrions toujours pas tolérer. Des rémiges blanches **sans aucune pigmentation de couleur**, sont toujours considérées comme défaut.
- **Des barres blanches et pures resteront des exceptions** et quelques petits traits noirs (crayonnage) devront être tolérés. Un liseré bien défini des barres reste illusoire. Là aussi, le facteur Pencilled conditionne un liseré large et étalé dans la plume. Les données génétiques sur ces deux points sont tellement probantes qu'elles ne laissent que peu de possibilités de se forger d'autres opinions.
- **La couleur du dos fait partie des critères de jugement** mais nous devons rester tolérant. Naturellement, on souhaiterait que chaque plume du dos ait un minimum de pigmentation. **Nous devons accepter que certaines plumes soient entièrement blanches.**  
Proposition pour le jugement : si le liseré est trop fin (presque inexistant), on le mentionne en souhait (ex : couleur du dos plus intense) mais un dos trop blanc est un défaut. En ce qui concerne la couleur du dos on ne peut pas exclure entièrement l'influence du facteur Pencilled, puisque par ce facteur, la

couleur du corps (poitrine et donc aussi probablement le dos) s'éclaircit. D'où la nécessité d'un jugement clément sur ce point.

- **La couleur des yeux** n'est plus un gros problème comme il y a 50 ans. **Des petits points foncés dans l'iris sont plutôt rares et ne sont plus tolérés chez les sujets adultes.** Si chez les sujets jeunes toutes les autres caractéristiques sont acceptées la notation **ne peut pas dépasser les 93 points.** Nous verrons à l'avenir si nous devons encore accepter ce défaut pendant quelques années, car suite à une sélection conséquente, nous avons déjà réussi une nette amélioration. Attention : les éléments mentionnés ci dessus concernent les noirs liserés où la pression de sélection a été suffisante pour corriger ce problème. **Il en est tout autrement chez les rouges et jaunes liserés où il faudra rester clément pendant quelques temps encore.** On s'est toujours demandé pourquoi ce défaut de couleur des yeux est apparu chez les liserés. Là aussi LEISS nous donne la réponse : « Le responsable est le facteur Pencilled qui, à part la couleur des plumes, influence également la couleur des yeux. Dans les races où le facteur Pencilled est très présent (ex : Tête coloré de Brive), on constate **beaucoup d'yeux coulés** .
- **Les flancs et ventres colorés sont tout de même le plus gros problème.** Les plus grandes discussions et les différentes opinions portent sur ce sujet. Seule une sélection conséquente pourra peut être remédier à ce problème. Même des couples parfaits peuvent générer majoritairement des sujets à défauts. Il faut envisager une impasse génétique si, après des dizaines d'années, malgré une sélection conséquente, on n'arrive pas à éliminer ces défauts. Pour que la bonne décision en faveur de notre Strasser soit prise, je (Hansjorg Gradert) me suis référé aux conseils du Professeur SELL. Nous ne pouvons pas ignorer les interactions entre facteurs qui définissent la couleur et les marques. Le facteur Pencilled n'influence pas seulement le manteau, les rémiges et les rectrices, mais aussi les plumes du poitrail.

**Si le liseré est obtenu par le gène Orient-Stencil :**

**Une autre grande influence pour ces défauts de couleurs est dû au facteur Orient Stencil.**

Le Professeur SELL écrit : « **Orient Stencil** se différencie de **Toy Stencil** puisque, en plus de la couleur des dessins, il influence également les barres des rectrices (plumes de la queue), les pointes des rémiges **et les plumes du poitrail.** »

- **Les plumes du poitrail sont souvent légèrement tâchées** et impossibles à enlever par le toilettage au risque de créer un trou dans le plumage. Dès lors qu'il ne s'agit pas d'une tâche uniformément colorée, le juge doit considérer que ces traces colorées en bout de plumes sont normales et non toilettables.
- **La barre caudale ne peut être colorée** et il est normal d'avoir une barre caudale presque entièrement blanche, souvent bordée par un fin liseré.
- **Les plumes sont liserées de manière homogène sur l'ensemble du manteau.** Cette homogénéité est du plus bel effet et favorise en général ce type de sujets. Ce type de liseré est dominant chez les strassers de Moravie mais commence à se voir chez les Strassers.

Les responsables pour ces défauts de couleur chez les liserés nous sont maintenant connus. Nous devons donc chercher une solution qui motive l'éleveur et améliore cette variété. Cela ne sera possible que si nous trouvons un certain compromis. Certes, nous ne devons pas renoncer à obtenir des sujets à des flancs et ventres propres car on nous présente régulièrement des sujets sans défaut, mais nous n'avons pas encore

réussi à fixer génétiquement des sujets propres et cela ressemble encore à une loterie. Dans l'état actuel de nos connaissances, nous pensons qu'il ne sera pas possible dans le futur, d'éliminer entièrement les influences du facteur Pencilled en lien avec Undergrizzle et Orient Stencil.

Au regard des éléments ci dessus, voici les consignes à respecter pour le jugement des flancs et poitrails tâchés chez les liserés :

- 96 ou 95 pts = plumage pur du flanc et du ventre. Ceci inciterait à l'avenir les éleveurs à perfectionner le niveau de l'élevage.
- 94 pts = seule la pointe des plumes qui devraient être blanches est légèrement colorée.
- 93 pts = les plumes des flancs et du poitrail présentent un réel trait de liseré (et pas seulement une pointe) mais ça reste fin.
- 92 pts = les plumes des flancs et poitrail présentent un réel trait de liseré large.

Attention, ces conseils de notation ne sont pas déterminants, mais devraient aider à départager des sujets sur ce point de vigilance à avoir. L'analyse de ce défaut porte principalement sur les noirs liserés et il convient de vérifier si les mêmes problèmes se posent chez les jaunes et rouges liserés. En attendant, compte tenu de la rareté et d'une pression de sélection moindre sur ces 2 dernières variétés, il faut être très tolérant sur la notation du défaut du marquage du ventre et du flanc. Toutefois, cette tolérance liée à des incompatibilités et interactions entre les facteurs génétiques des liserés ne peut être acceptée que pour ces 3 seules variétés (noir, rouge et jaune liseré). Les règles génétiques sont entièrement différentes en ce qui concerne toutes les autres variétés de Strasser et il n'y a pas lieu d'être tolérant sur ce point. Lorsque les flancs ou poitrines sont tâchés, il s'agit d'un défaut à corriger .....et à toiletter.

Le nombre des sujets exposés à nos championnats diminue rapidement, la moyenne d'âge de nos éleveurs est préoccupante et donc un jugement adapté à ces 3 variétés pourrait être une source de motivation supplémentaire pour nos éleveurs. Il sera difficile de trouver des nouveaux éleveurs tant que nous imposerons des objectifs impossibles (incompatibilités génétiques) qui fragilisent notre hobby. Je pense que nous allons trouver une solution globale pour régler tous les problèmes pour qu'un avenir soit assuré à nos liserés.

Hansjorg GRADERT

#### Un peu de vocabulaire pour comprendre la direction à suivre :

-  
Le gène Pencilled est celui du pigeon tête colorée de Brive. Ce gène a été découvert par une française : Mme Francqueville. La traduction française de pencilled est « crayonné » (pencil = crayon). Ainsi, on constate parfois sur les catalogues d'exposition la dénomination « strasser crayonné noir ».

Les allemands appellent cette variété « schwarz gesäumt » (noir liseré) ou « rot gesäumt » (rouge liseré) ou « gelb gesäumt » (jaune liseré). Le terme allemand « gesäumt » se traduit littéralement par « bordé » en français. On doit donc en conclure que seul la bordure de la plume doit être colorée et le terme « liseré » (lisière = bordure.....de la plume) est donc bien adapté.

Le standard de la race étant détenu par les allemands, la réponse pour savoir dans quelle direction nous devons sélectionner coule de source : il faut essayer d'aller vers le vrai liseré, celui lié au gène Orient Stencil. Du côté des strassers de Moravie, ce chemin a déjà été fait et la plupart des sujets de cette race semblent être porteurs de ce gène. En revanche, du côté des strassers, il y a très peu de sujets avec ce dessin parfait et il faut que les juges restent mesurés dans leur jugement. Le strasser est un pigeon de forme ! Le dessin vient dans un second temps. Dans ces variétés, des gros progrès ont été faits sur le type, la forme, la tête et même la couleur. Il faut maintenant laisser le temps aux éleveurs d'affiner le dessin.....Un liseré bien typé mais avec un dessin pencilled doit quand même être valorisé (jusqu'au titre) s'il n'y a pas mieux autour de lui.

Pierre TABOURIN

**Les influences du facteur Pencilled :**



Répartition discontinue du liseré sur le manteau. Il est plus grossier au niveau des épaules et plus fin en se rapprochant des ailes



A gauche : le liseré n'est pas net et le blanc n'est pas pur. Il y a des petites mouchetures appelées « crayonnage ». Elles sont recherchées chez le Tête coloré de Brive et liées au gène Pencilled

A droite : le sujet est plus clair, mais le gène Pencilled renforce la couleur au niveau des épaules et le liseré n'est donc pas homogène sur l'ensemble du manteau



Les sujets s'éclaircissent au fil du temps. Le liseré commence à s'atténuer ou disparaître pendant la mue de 3 mois, puis ça continue à la mue d'un an jusqu'à l'obtention de sujets parfois intégralement blancs (la tête peu aussi blanchir avec l'âge). Ce phénomène est plus marqué chez les rouges et jaunes que chez les noirs sans doute mieux fixés.



Jeune femelle au sevrage



La même 6 mois plus tard



L'éclaircissement concerne aussi le dos.

A gauche : dos très bon

A droite : on devine encore des mouchetures. Le pigeon ne doit pas être sanctionné



A droite : dos trop blanc. Le pigeon doit être sanctionné car c'est un défaut à ce niveau là.



Le gène Pencilled est responsable de l'apparition de nombreux yeux coulés, voire de vesce. On constate que cette anomalie s'exprime très majoritairement chez les femelles ce qui tend à laisser penser qu'il y a un lien entre le gène Pencilled et les chromosomes sexuels. Une hypothèse a été avancée pour expliquer ce phénomène, mais elle demande à être confirmée et sera développée dans un prochain bulletin.



Œil trop sombre



Œil impur



Œil coulé



Œil de vesce

L'œil du sujet noir est « propre » mais manque de « luminosité ». Ce sera éventuellement mentionné en souhait en fonction des autres sujets présents à l'exposition.

L'œil « impur » du rouge est susceptible d'évoluer dans le temps vers un œil correct. Ce type d'œil ne doit pas être sanctionné dans les variétés liserées. Ce sera tout juste un souhait.

L'œil coulé est un défaut grave : le sujet sera éliminé. A ce niveau d'étendue de la tâche, il y a peu d'espoir de voir la situation s'améliorer.

L'œil de vesce est entièrement noir. Néanmoins, la petite tâche jaune en haut de l'œil amène à penser qu'un œil de vesce est en fait un œil coulé sur toute sa surface.....

Les tâches sur les flancs et la poitrine sont dues au gène Pencilled sont non toilettables. Les juges doivent en tenir compte et ne pas exiger une pureté totale au risque de décourager les éleveurs.



La tâche n'est pas uniforme. Les plumes ne sont pas blanches ou noires. Elles sont liserées et donc impossibles à toiletter.



La poitrine est légèrement tâchée. C'est lié au gène Pencilled et ne doit pas être mentionné sur la carte de jugement



Ci-dessus : la tâche est uniformément noire et devrait être toilettée si elle n'était pas aussi grande. Ce pigeon ne sera pas exposable (ou sera éliminé)



Ci contre : Ce flanc est un peu tâché et, là encore, c'est impossible à toiletter. Cette petite tâche ne doit pas empêcher le sujet d'accéder au titre s'il n'y a pas mieux autours.

**Les influences du facteur Orient Stencil :**



Chez ces 3 strassers (noir, rouge et jaune), le liseré est réparti de manière égale sur l'ensemble du manteau : on peut supposer qu'ils sont porteurs du gène Orient Stencil. Les 3 animaux ci-dessus sont véritablement exceptionnels pour des strassers. Dans cette race, beaucoup de sujets sont encore sous l'influence du gène pencilled.



Chez les strassers de Moravie, la sélection sur le dessin est plus avancée et les noirs liserés tels que le couple ci-dessus devraient constituer la norme.

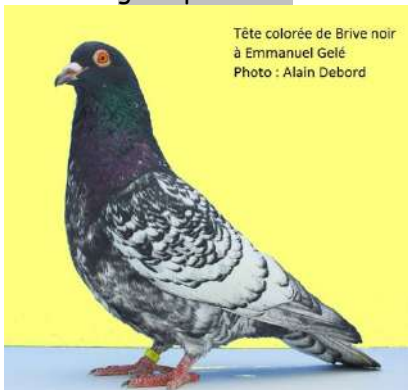


Gros plan sur le liseré bien réparti sur les ailes. Cette régularité doit se retrouver aussi sur le dos

gène pencilled

gène Orient stencil

gène undergrizzle



Tête colorée de Brive

Tête colorée de Brive noir à Emmanuel Gelé  
Photo : Alain Debord



Satinette



Blondinette

Cravaté Oriental Blondinette liseré noir à Olivier Riedmüller  
Photo : Alain Debord



Vol farineux